

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно - творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- углубить знания магистрантов в области исполнительства и методики преподавания концертно-камерного пения;
- расширить концертно-камерный репертуар исполнителя;
- развивать исполнительское мастерство магистрантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерное пение» является профильной для подготовки выпускников направления 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». Данная дисциплина входит в цикл «дисциплина по выбору» 1 (ДВ 1) вариативной части учебного плана, Блок 1. Она призвана расширить технические и художественно – исполнительские возможности певца в области подготовки его к исполнительской деятельности.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для подготовки магистров. Она призвана расширить технические и художественно – исполнительские возможности певца в области подготовки его к исполнительской деятельности. Ее изучение тесно связано с такими дисциплинами как «Сольное пение», программами практик «Исполнительской», «Педагогической», «Научно-исследовательской», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенции для магистра:

ПК – 1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК – 2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК – 5	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выступления драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и обра-</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; <p>Уметь:</p>

проектов в области музыкальной культуры и искусства	зовательную среду	<p>жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>- умеет систематизировать работу над различным репертуаром</p> <p>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p>
---	-------------------	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);</p> <p>Участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществле-</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p>ПК-5.2– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива;</p> <p>ПК-5.3– Использует воз-</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные виды просветительских проектов для популяризации искусства;</p> <p>- основы менеджерской и продюсерской деятельности;</p> <p>- специфику студийной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства;</p> <p>- реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности;</p> <p>- составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности;</p> <p>Владеть</p>
--	---	--	---

ние связей со СМИ.		<p>возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p>ПК-5.4– Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях</p>	<p>- знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>- навыками работы в студийных условиях.</p>
--------------------	--	---	--

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Преподавание дисциплины ведется во 2-5 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 154 часов, контроль – 22 часа.

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		2	3	4	5
Контактная работа обучающихся	40	10	10	10	10
в том числе:					
Индивидуальные занятия	40	10	10	10	10
Самостоятельная работа	154	26	40	35	53
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	22		4	9	9
			Диф зач	экз	экз
Общая трудоемкость час	216	36	54	54	72
з.е.	6	1	1,5	1,5	2

4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	

1	Работа над программным репертуаром: 4 произведения различных стилевых направлений (по выбору)	II		5	16	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
				5	20	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация					Контрольное прослушивание
2	Работа над программным репертуаром: часть вокального цикл или 4 романса зарубежного композитора XIX века	III		5	20	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
				5	20	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация					Дифференцированный зачет 4
3	Работа над программным репертуаром: часть вокального цикл или 4 романса композитора XX века.	IV		5	20	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)

				5	15	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация					Экзамен 9
4	Работа над программным репертуаром: часть вокального цикла или несколько романсов русского композитора XIX – начала XX века (не менее 5 произведений) или не менее 5 камерных произведений разностилевой музыки.	V		5	36	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
				5	36	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация					Экзамен 9
	Итого часов:		216	40	154	22

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
2 семестр	Работа над камерной программой разных стилистических направлений для исполнения на контрольном прослушивании	<p>1. Русская музыка XIX века (М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов)</p> <p>2. Западноевропейская романтическая музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг и др.)</p> <p>3. Французская музыка XIX - XX веков (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, и др.)</p> <p>4. Отечественная музыка XX века (С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мяковский, Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б.</p>

		Тищенко и др.)
3 семестр	Подготовка камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	<p>Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого зарубежного композитора XIX века</p> <p>1. Список композиторов: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форте и др.</p>
4 семестр	Подготовка камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	<p>Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого композитора XX века</p> <p>Список композиторов: К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, П. Хиндемит, А. Шенберг, Д. Гершвин, Л. Бернстайн, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко, В. Сильвестров и др.</p>
5 семестр	Подготовка камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	<p>1. Вокальный цикл, или часть его, или не менее 5 романсов любого русского композитора XIX – начала XX века.</p> <p>Список композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, Р. Глиэр и др.</p> <p>2. Программа из произведений разных стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ария из оратории или кантаты композитора XVII-XVIII века - Романс русского композитора XIX века - Романс отечественного композитора второй половины XX века - Романс западноевропейского композитора XIX века - Романс зарубежного композитора XX века

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Камерное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в вокальной музыке, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях и промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области камерного исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Камерное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами камерных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности камерной музыки всех стилистических направлений;
- формирование навыков самостоятельной работы над литературным текстом на иностранных языках и его исполнения, учитывая особенности певческой фонетики; осознание роли фортепиано в формировании художественного образа произведения и создание полноценного ансамбля в камерном исполнительстве;
- освоение разнообразного камерного вокального репертуара.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Камерное пение» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Требования к промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание в конце II семестра включает:

Исполнение 4 произведений камерного репертуара разных стилей (по выбору)

Дифференцированный зачет в конце III семестра включает:

Исполнение части вокального цикла или 4 романса любого зарубежного композитора XIX века

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение части вокального цикла или 4 романса любого композитора XX века

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение вокального цикла, или части его, или романсы любого русского композитора XIX- начала XX века (не менее 5 произведений); или программу, составленную из произведений разных стилей: ария из оратории или кантаты композитора XVII- XVIII века, романс русского композитора XIX века, романс отечественного композитора второй половины XX века, романс западноевропейского композитора XIX века, романс зарубежного композитора XX века

Программные требования по дисциплине «Камерное пение»

	<i>Зачет</i>
1 КУРС	
	<p>1. Русская музыка XIX века (М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов)</p> <p>2. Западноевропейская романтическая музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг и др.)</p> <p>3. Французская музыка XIX - XX веков (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форэ, К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, и др.)</p> <p>4. Отечественная музыка XX века (С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко и др.)</p>
<i>Зимний экзамен</i>	<i>Летний экзамен</i>
2 КУРС	
Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого зарубежного композитора XIX века	Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого композитора XX века
1. Список композиторов: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форэ и др.	Список композиторов: К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, П. Хиндемит, А. Шенберг, Д. Гершвин, Л. Бернстайн, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко, В. Сильвестров и др.
<i>Зимний экзамен</i>	
3 КУРС	
1. Вокальный цикл, или часть его, или	

<p>не менее 5 романсов любого русского композитора XIX – начала XX века.</p> <p>Список композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мяковский, Р. Глиэр и др.</p> <p>2. Программа из произведений разных стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ария из оратории или кантаты композитора XVII- XVIII века - Романс русского композитора XIX века - Романс отечественного композитора второй половины XX века - Романс западноевропейского композитора XIX века - Романс зарубежного композитора XX века 	
---	--

2.6 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	напамять, умение держать себя на сцене и т.д.

2.6.2. Критерий оценивания показателей при входном (рубежном) контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание на память литературного и музыкального текста в заданных согласно программным требованиям произведениях, в основном владеет вокально-техническими приемами исполнения их в соответствии со стилем каждого из произведений, понимает, о чем он поет и достаточно музыкален и артистичен.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не представил большую часть сольной программы, выученной на память, не владеет вокально-техническими приемами для их исполнения, не владеет чистой исполнительской интонацией, не понимает стилистические особенности исполняемых произведений и не может подобрать вокально-технические приемы для передачи стиля и художественного образа.

2.6.3. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u> 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u> 4. <u>Уровень совершенства</u> 	<u>Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.</u>

	вания исполнения за время обучения	<u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u>
«Не зачтено»		<u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.</u>

2.6.4. Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«хорошо» /</p> <p>«зачтено (хорошо)» /</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» /</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)» /</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно» /</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей (см. раздел 2.3)

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;
- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериям:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

- 3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция

	в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.		
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
6		Что такое пение а'capella:	а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано б) Колоратурное сопрано в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт б) Бас в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу в) Подростковому голосу
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато в) Пиццикато
11		Что такое тембр:	а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса

12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса в) Смешанный регистр певческого голоса
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель в) Ни при каких
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки в) Диафрагма
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акусти-

			ческого сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	а) Четыре вокалиста б) Три вокалиста в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (кмочичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса

8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра в) Не имеет регистров
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос б) Вполголоса в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	а) Работы резонаторов б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	а) Качество тембральной окраски звука б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция б) Область звуковых частот в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая б) Мягкая в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов

16		Что такое «cantilena»:	а) Основной вид голосо- ведения в пении б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно- вокальной музыки
17		Что такое «вокальный слух»:	а) Аналог музы- кального слуха применительно к вокальному испол- нительству б) Способность мыш- ечно ощущать ра- боту голосового ап- парата в) Звуко-высотное восприятие вокаль- ных звуков
1	ПК – 5 Способен органи- зовывать куль- турно- просветительские проекты в обла- сти музыкально- го искусства на различных сце- нических площад- ках (в учебных заведениях, клу- бах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Какой сольный номер, исполняемый в опе- ре, является главной музыкальной характе- ристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо в) Ария
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато в) Серенада
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паве- ротти – великие певцы, имеющие голос?	а) Тенор б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основопо- ложником русской оперы?	а) П.И. Чайковский б) М.И. Глинка в) А.С. Даргомыж- ский
5		Одна из разновидностей комической опе- ры, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая в) Зингшпиль
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	а) Балет б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс в) Сонатина
8		Великая оперная певица Мария Кал- лас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто в) Сопрано

9		Что такое речитатив:	<p>а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения</p> <p>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</p> <p>в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков</p>
10		Что такое опера?	<p>а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами</p> <p>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</p> <p>в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия</p>
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	<p>а) «Снегурочка»</p> <p>б) «Золотой петушок»</p> <p>в) «Садко»</p>
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	<p>а) Альтино</p> <p>б) Контртенор</p> <p>в) Сопранист</p>
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p>а) Вокализ</p> <p>б) Серенада</p> <p>в) Ариетта</p>

14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло б) Дуэт в) Квинтет
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон в) Бас
17		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Гарсиа, М.

Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1614-1.

2. Смелкова, Т. Д.

Академическое пение в современном образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2831-1.

3. Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст]: учеб. пособие по курсу «Сценическая речь» / И. А. Турсунова; Моск. Гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2012. – 115 с. – Библиогр.: с.134.-80-.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.-478 с.- (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). – ISNB 978-5-93878-817-6-ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Дополнительная литература

1. Леман, Л.

Мое искусство петь [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1661-5.

2. Шкляр, Ю. А.

Острый угол моей жизни. Мысли вокалиста [Электронный ресурс] / [сост. Р. Шкляр]. - Москва : Композитор, 2010. - 130, [1] с., [4] л. ил. : ил ; 21. - ISBN 978-5-7379-0410-4 : 142.70 р.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp;);
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
<http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Какмерное пение» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Камерное пение» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

В основе курса «Камерное пение»:

- освоение сложившихся традиций в отечественной и зарубежной вокальных методик и исполнительства, соответствующих камерному музицированию; освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач;
- воспитание навыков концертного исполнительства;
- совершенствование вокального исполнительства;
- накопление репертуара для создания концертных камерных программ.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (изучение литературных источников, проведение подстрочного перевода иностранного текста, изучение глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)

2. Аудиторная самостоятельная работа (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).

3. Творческая работа студентов (создание творческих проектов, создание исполнительских версий вокальных произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и программе магистратуры.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Камерное пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения, играющих решающее значение в камерном исполнительстве. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное индивидуальное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей и создание на этой основе индивидуальной интерпретации камерной музыки. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе камерного пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано

- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Камерное пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Камерное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для
---------------------	--

по дисциплине	проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, фонотека и видеотека

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»

Автор: преподаватель кафедры хорового дирижирования и академического пения Рябенко Е. М.